

江西师范大学2026年硕士研究生招生专业目录

实际招生总数以国家下达数为准，各专业最终录取名额将根据国家正式下达的招生计划以及实际报考及上线情况做相应调整。

013音乐学院（0791-88120569黄老师） 网址：http://yyxytw.jxnu.edu.cn/					
专业代码、名称及 研究方向	招生 人数	考试科目	复试时笔试科目	同等学力加试科目	学习方式 及学制
1301艺术学					
01 音乐学（含作曲技术理论、中国音乐史、西方音乐史方向）	14	①101思想政治理论 ②201英语（一） ③336艺术基础 ④876 和声与音乐作品分析	作曲技术理论方向 ①复调音乐写作（笔试） ②乐器演奏 ③面试提问 中国音乐史、西方音乐史方向 ①按报考方向命题论文写作（笔试） ②演奏或演唱 ③面试提问	①视唱练耳 ②和声分析	全日制 3年
02 舞蹈学（含舞蹈史论研究、民族舞蹈文化研究方向）	4	①101思想政治理论 ②201英语（一） ③336艺术基础 ④878舞蹈概论与作品分析	①舞蹈基本功 ②三个不同风格的舞蹈片段 ③中外舞蹈史（笔试） ④面试提问	①舞蹈作品分析 ②古典芭蕾舞基训组合或中国古典舞基训组合	
03 电影学（电影艺术理论方向）	4	①101思想政治理论 ②201英语（一） ③336艺术基础 ④879戏剧影视作品分析	①命题论文写作（笔试） ②电影戏剧学基础（笔试） ③面试提问	①戏剧影视艺术史 ②戏剧影视基础理论	
1352 音乐<专业领域>					
01 音乐创作	5	①101思想政治理论 ②204英语（二） ③336艺术基础 ④876和声与音乐作品分析	音乐创作方向： ①音乐创作（带钢琴伴奏的艺术歌曲写作，为指定乐谱进行管弦乐编配） ②乐器演奏 ③提交2-3首创作作品及音响，风格不限，至少应有钢琴、室内乐（3至8件乐器）作品 ④面试提问 声乐演唱方向： ①民族唱法：A. 民歌一首 B. 中国创作歌曲一首C. 不同风格的中国歌剧咏叹调选段两首 D. 钢琴伴奏（自弹自唱）E. 视唱 F. 面试提问 ②美声唱法：A. 中外艺术歌曲各一首 B. 不同风格的歌剧咏叹调选段两首 C. 钢琴伴奏（自弹自唱）D. 视唱 E. 面试提问 ③流行唱法：A. 自选中英文流行歌曲各一首B. 自弹自唱一首C. 清唱一首D. 可加 唱一首原创（唱）作品E. 面试提问	①视唱练耳 ②和声分析	全日制3年
02 音乐表演（声乐演唱、中国乐器演奏、西洋乐器演奏、键盘乐器演奏、钢琴艺术指导、合唱指挥、乐队指挥方向）	55				

03 音乐教育	12	①101思想政治理论 ②204英语（二） ③336艺术基础 ④876和声与音乐作品分析	中国乐器演奏方向： ①综合技巧练习曲一首，其中古琴专业为琴歌一首 ②乐曲（不同风格的中、大型乐曲各一首） ③视奏，其中古琴专业视奏减字谱 ④面试提问 西洋乐器演奏方向： ①弦乐 A. 音阶（三个八度以上音阶）B. 练习曲一首 C. 中外中、大型乐曲各一首 D. 视奏 E. 面试提问 ②管乐：A. 音阶一首（吐音和连音）B. 练习曲一曲 C. 中外中、大型乐曲各一首D. 视奏E. 面试提问 键盘乐器演奏方向： ①任选肖邦、李斯特、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、德彪西的练习曲一首 ②复调作品一首 ③大型作品一首（奏鸣曲式快板乐章） ④视奏 ⑤面试提问 钢琴艺术指导方向： ①任选肖邦、李斯特、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、德彪西的练习曲一首 ②复调作品一首 ③大型作品一首（奏鸣曲式快板乐章） ④现场为指定声乐作品（五线谱）伴奏、即兴编配一首（简谱） ⑤面试提问 合唱指挥方向： ①合唱改编 ②技能面试：a. 自选指挥两首合唱作品，必须一首无伴奏。（考生自备总谱及双钢琴演奏员）b. 演奏钢琴作品二首，主调复调各一首c. 演唱声乐作品一首, 要求美声唱法d. 视唱（分等级，A弹三唱一，B弹二唱一，C 弹一唱一）e. 面试提问 乐队指挥方向： ①管弦乐配器法 ②技能面试:a. 自选指挥两首不同风格的作品（交响曲中的某乐章或单乐章管弦乐作品，考生自备总谱及双钢琴演奏员）b. 器乐演奏：钢琴要求演奏相当于车尔尼《钢琴练习曲》op. 299及以上水平的乐曲 1首（其他乐器要求演奏同等程度的曲目）c. 视唱练耳（多声部音乐听觉分析，三个以上 升降号视唱）d. 面试提问 音乐教育方向： ①音乐表演考试：A. 演奏钢琴作品一首（849及以上程度，风格体裁自选）B. 演唱声乐作品一首（唱法、风格不限）C. 自弹自唱：摘选参考书目附录中的曲目库，现场抽签演奏其中一首 ②自选项目：器乐演奏或指挥作品一首 ③教学设计与说课考试要求：以说课形式陈述备课内容，配合PPT，并尽量在其中展现相应的专业技能。（时间 10分钟以内，教学对象为义务教育初中阶段、高中阶段，具体年级自定） ④面试提问		
---------	----	---	---	--	--

1353 舞蹈<专业领域>					
01 舞蹈创作 02 舞蹈教育 03 舞蹈表演	6	①101思想政治理论 ②204英语（二） ③336艺术基础 ④878舞蹈概论与作品分析	01方向 ①舞蹈基本功 ②三个不同风格的舞蹈片段（舞蹈编导自编作品组合或片段一个，时间不超过3分钟） ③命题即兴舞蹈创作 ④面试提问 02方向 ①舞蹈基本功 ②三个不同风格的舞蹈片段（舞蹈编导自编作品组合或片段一个，时间不超过3分钟） ③舞蹈教学案例设计（说课或进行课堂教学、案例分析，并尽量在其中展现相应的专业技能，时间 10分钟以内） ④面试提问 03方向 ①舞蹈基本功（跳、转、翻、控等综合组合表演2-3分钟） ②三个不同风格的剧目并简要剧目分析（3-5分钟） ③命题即兴表演（2-3分钟） ④面试提问	①舞蹈作品分析 ②古典芭蕾舞基训组合或中国古典舞基训组合	全日制3年
1354 戏剧与影视<专业领域>					
01 广播电视领域 02 戏剧领域 03 电影领域	01-02:6 03:4	①101思想政治理论 ②204英语（二） ③336艺术基础 ④879戏剧影视作品分析	01方向 ①自备文学作品朗诵 ②给定素材情境主持 ③面试提问 02方向 ①台词独白（自备、背诵） ②编创与表演（现场命题表演） ③声乐、舞蹈、戏曲（三类表演自选一种） ④面试提问 03方向 ①电影导演创作(笔试) ②电影基础理论(笔试) ③影视现象评论(面试) ④命题创作(面试)	01方向 ①广播电视与新媒体概论 ②媒体文案写作 02方向 ①台词分析 ②戏剧与影视学基础 03方向 ①技术基础（摄影或剪辑） ②剧本创作	全日制3年

注：招生专业目录中拟招生人数仅供参考，各专业招生人数须待教育部计划下达后另行确定。

初试考试科目参考教材和主要参考书

（一）336 《艺术基础》 参考教材或主要参考书：

- 1.艺术学概论，彭吉象编著，北京大学出版社，2019年第5版
- 2.艺术学概论，艺术学概论编写组，高等教育出版社，2019年1月

（二）876 《和声与音乐作品分析》参考教材或主要参考书

- 1.和声学教程，斯波索宾等合著，人民音乐出版社，2008年版
- 2.和声的理论与应用，桑桐著，上海音乐出版社，1982年版
- 3.曲式与作品分析，吴祖强编著，人民音乐出版社，2003年版
- 4.音乐作品分析教程，钱仁康等著，上海音乐出版社，2003年版

附：876 和声与音乐作品分析 考试题型

- 一、为下列旋律配写四部和声，并标出调式调性及和声进行(45分)
- 二、分析并标出下列音乐片段的调式调性、和声进行(30分)
- 三、音乐作品分析(75分)

写出作品的曲式结构图示(包括曲式结构类型、各级曲式结构起止小节数、调式调性)，并就其曲式结构特征、主题发展方式、调性布局与和声、以及其它音乐语言要素发展手法的运用特征等方面写出详细的文字分析报告。

（三）878 《舞蹈概论与作品分析》参考教材或主要参考书

- 1.舞蹈艺术概论（修订版），隆荫培、徐尔充，上海音乐出版社，2021年版
- 2.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

（四）879 《戏剧影视作品分析》参考教材或主要参考书

- 1.通向电影圣殿，王迪著，中国电影出版社，2021年版
- 2.世界名剧欣赏，谭霈生，湖南人民出版社，1984年版
- 3.电视节目策划学（第3版），胡智锋主编，复旦大学出版社，2023年版

复试考试科目参考教材和主要参考书

（一）1301 艺术学 01音乐学 中国音乐史、西方音乐史方向

①按报考方向命题论文写作（笔试）

1.音乐学新论，杨燕迪，高等教育出版社，2011年版(中国音乐史、西方音乐史方向)

2.中国音乐史简明教程，刘再生，上海音乐学院出版社，2006年版(中国音乐史方向)

3.西方音乐通史，于润洋，上海音乐出版社，2022年版(西方音乐史方向)

（二）1301 艺术学 02舞蹈方向

②三个不同风格的舞蹈片段

1.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

③中外舞蹈史（笔试）

1.中国舞蹈史，袁禾主编，高等教育出版社，2019年版

2.外国舞蹈史及作品鉴赏，欧建平著，高等教育出版社，2008年版

（三）1301 艺术学 03电影学方向

①命题论文写作（笔试） ②电影戏剧学基础（笔试）

1.中外戏剧史，刘彦君、廖奔著，广西师范大学出版社，2022年版

2.世界电影艺术发展史教程，王宜文著，北京师范大学出版社，2022年版

（四）1353 舞蹈<专业领域>

01 舞蹈编导领域

②三个不同风格的舞蹈片段

1.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

02 舞蹈教育领域

②三个不同风格的舞蹈片段

1.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

③舞蹈教学案例设计

- 1.舞蹈教育学，吕艺生，上海音乐出版社，2020年版
- 2.素质教育舞蹈，吕艺生，上海音乐出版社，2014年版

03方向 舞蹈表演领域

②三个不同风格的剧目并简要剧目分析

- 1.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

（五）1354 戏剧与影视<专业领域>

01 广播电视领域

①自备文学作品朗诵

- 1.播音主持创作基础，中国传媒大学播音主持艺术学院编著，中国传媒大学出版社，2015年版

- 2.文艺作品演播技巧（第3版），罗莉，中国广播影视出版社，2023年版

②给定素材情境主持

- 1.主持人即兴口语训练（第3版），应天常、王婷，中国传媒大学出版社，2020年版
- 2.当代电视播音主持教程（第3版），罗莉，中国传媒大学出版社，2021年版

02 戏剧领域

①台词独白 ②编创与表演

- 1.对白与独白，黄凯编著，中国传媒大学出版社，2021年版
- 2.戏剧表演基础，梁伯龙、李月，文化艺术出版社，2019年版

03 电影领域

①电影导演创作(笔试)

- 1.电影剧本写作基础，悉德·菲尔德著，钟大丰、鲍玉珩译，北京联合出版公司，2016年版

- 2.影视视听语言，张菁、关玲，中国传媒大学出版社，2021年版

②电影基础理论(笔试)

- 1.中国电影史，钟大丰、舒晓鸣著，中国广播影视出版社
- 2.外国电影史，郑雅玲、胡滨著，中国广播影视出版社

同等学力加试考试科目参考教材和主要参考书

（一）《视唱练耳》参考教材或主要参考书

- 1.单声部视唱教程（上）修订版，上海音乐出版社，2021年版

（二）《和声分析》参考教材或主要参考书

- 1.和声学教程（上下册），斯波索宾（俄）陈敏（译），人民音乐出版社，2021年版

（三）《舞蹈作品分析》参考教材或主要参考书

- 1.《中外舞蹈作品赏析》第6卷《中外舞蹈精品赏析》，刘青弋、贾安林编，上海音乐出版社，2004年版

（四）《古典芭蕾舞基训组合或中国古典舞基训组合》参考教材或主要参考书

- 1.古典芭蕾舞基本功训练教程，孟广城著，上海音乐出版社，2020年版
- 2.中国古典舞基本功训练教程，王伟编，高等教育出版社，2022年版

（五）《戏剧影视艺术史》参考教材或主要参考书

- 1.中国电影史，虞吉，重庆大学出版社，2017年10月第2版
- 2.世界艺术史·戏剧卷，田本相，东方出版社，2003年2月第1版

（六）《戏剧影视基础理论》参考教材或主要参考书

- 1.戏剧本体论修订版，谭霈生，中国国际广播出版社，2023 年版
- 2.电影艺术理论，周安华编著，中国广播电视出版社，2005 年版

（七）《广播电视与新媒体概论》参考教材或主要参考书

- 1.当代广播电视概论，陆晔、赵民著，复旦大学出版社，2021年版
- 2.新媒体概论，匡文波著，中国人民大学出版社，2019年版

（八）《媒体文案写作》参考教材或主要参考书

- 1.节目模式创意与策划，陶韬、李书豪，中国传媒大学出版社，2022年版
- 2.新媒体写作基础教程，刘大珍，北京大学出版社，2022年版

（九）《台词分析》参考教材或主要参考书

- 1.台词——表演中台词阐释的艺术，胡爱民著，中国电影出版社，2012年版

（十）技术基础（摄影或剪辑）参考教材或主要参考书

1.电影剧本写作基础，悉德·菲尔德著、钟大丰 鲍玉珩译，北京联合出版公司，2016年版

2.影视视听语言，张菁、关玲著，中国传媒大学出版社，2021年版

附录：音乐教育方向自弹自唱备选曲目20首

中国作品（按首字母排序）

- 1.《不忘初心》（F）
- 2.《彩色的中国》（G）
- 3.《长江之歌》（bB）
- 4.《大海啊，故乡》（F）
- 5.《都达尔和玛利亚》（D）
- 6.《海鸥》（C）
- 7.《每当我走过老师窗前》（bE）
- 8.《牧羊姑娘》（bE）
- 9.《青春舞曲》（G）
- 10.《让世界充满爱》（F）
- 11.《我的中国心》（C）
- 12.《我和你》（F）
- 13.《我和我的祖国》（C）

外国作品（按中文译名首字母排序）

- 1.《不要责备我吧，妈妈》（F）（苏联）
- 2.《红河谷》（G）（加拿大）
- 3.《莫斯科郊外的晚上》（bE）（苏联）
- 4.《念故乡》（bB）（捷克，德沃夏克曲）
- 5.《桑塔露琪亚》（bB）（意大利）
- 6.《雪绒花》（D）（美国，《音乐之声》选曲）
- 7.《摇篮曲》（D）（勃拉姆斯，德国）